

**Тема урока:**  
**Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина**  
**Лист №1**

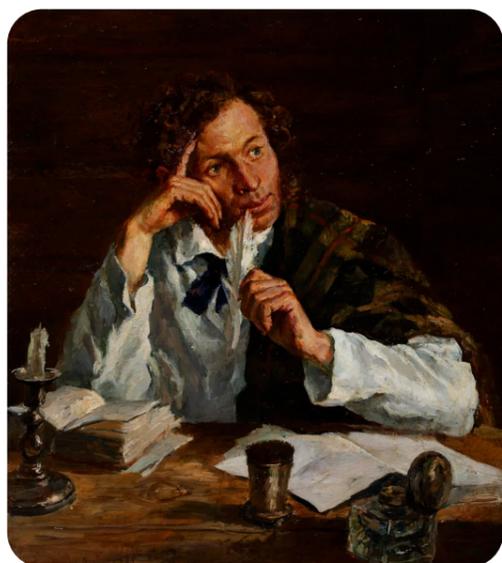
Дайте толкования понятиям:

**Философия** – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Философская лирика** – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Когда человек обращается к философским произведениям?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



В своем творчестве А. С. Пушкин не раз обращался к **теме жизни и смерти**. Многие его произведения поднимают эту проблему; как каждый человек, поэт пытается понять и осмыслить окружающий мир, постичь тайну бессмертия.

Эволюция мировоззрения, восприятия жизни и смерти Пушкина шла на протяжении **всего творческого пути поэта**.

Почему тема жизни и смерти считается «вечной» в литературе?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Тема урока:  
Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина  
Лист №2  
«Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...)  
1830



Сканируйте QR-код,  
чтобы ознакомиться  
с полным текстом  
стихотворения



Произведение написано в Болдине, куда поэт приехал из Москвы около 3 сентября 1830 года для устройства материальных дел перед женитьбой на **Н. Н. Гончаровой**.

По русской традиции перед венчанием молодые должны были исповедаться, да и само событие предполагало переосмысление собственной жизни.

Какую эмоциональную окраску имеют воспоминания поэта о юности? Почему они воспринимаются именно так?

-----  
-----

Почему для лирического героя важна возможность мыслить и страдать? Как это связано с его отношением к жизни?

-----  
-----

Как изменяется настроение стихотворения от начала к финалу?

-----  
-----

Почему желание «мыслить и страдать» является жизненным стимулом для лирического «я»?

-----  
-----

Тема урока:  
Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина  
Лист №3

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1829



Сканируйте QR-код,  
чтобы ознакомиться  
с полным текстом  
стихотворения



Стихотворение было написано в тот период жизни, когда А. С. Пушкин тяготился и службой, и светской жизнью, а цензура в лице Николая I чинила препятствия его творчеству, поэт часто обращался к философским темам.

*Николай I (25 июня (6 июля) 1796, — 18 февраля (2 марта) 1855, — российский император с 1825 года по 1855 год.*

О чем размышляет поэт в стихотворении?

-----  
-----

Меняется ли окружающая лирического героя обстановка?  
Меняется ли при этом его душевное состояние? Приведите  
примеры, подтверждающие ваше мнение.

“

”

На каком композиционном приёме построено произведение? Как  
это помогает понять идею стихотворения?

-----  
-----

**Тема урока:**  
**Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина**  
**Лист №4**

Рассмотрите процесс работы над стихотворением:

**Черновой вариант**

*Кружусь ли я в толпе мятежной,  
Вкушаю ль сладостный покой...  
Гляжу ль на деву молодую...  
Гляжу ль на дуб, красавца рощи...*

**Окончательный вариант**

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм...*

Как вы думаете, почему поэт заменил выделенные слова и даже исключил из текста некоторые строки?

-----  
-----

Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы?  
Какой смысл приобретают здесь образы-символы?

-----  
-----

Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»?

-----  
-----

Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

-----  
-----

**Тема урока:**  
**Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина**  
**Лист №5**

**«Вновь я посетил...»**

1835



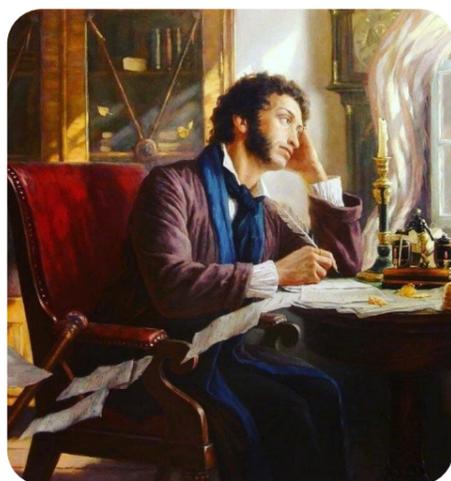
Сканируйте QR-код,  
чтобы ознакомиться  
с полным текстом  
стихотворения



**История создания**

Летом 1835 года А.С. Пушкин смог уехать в Михайловское, где он отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «Вновь я посетил...» – одно из самых ярких философских стихотворений поэта. Пребывание в Михайловском вызвало у Александра Сергеевича волну воспоминаний о прошлом и раздумий о будущем.

**Отрывок из письма поэта к жене, Н.Н. Гончаровой:**



*«...нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых я уже не пляшу. Но делать нечего; все кругом меня говорит, что я старею...»*

**Чем, на ваш взгляд, отличается тон письма от тона стихотворения?**

-----  
-----

**Какую роль в стихотворении играют образы домика, сосен и молодой рощи? Почему поэт подчеркивает их связь с прошлым и будущим?**

-----  
-----  
-----

Тема урока:  
Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина  
Лист №6

Как поэт противопоставляет изменения в природе и в человеческой жизни?

-----  
-----

Какие чувства вызывает у поэта возвращение в место ссылки?

-----  
-----

Сравните черновой и окончательный вариант заключительной части стихотворения. Разгадайте логику в замене слов:

**Черновой вариант**

...заградишь...  
...загородишь...

Вокруг ветхих старцев...  
Под сенью стариков...

Скривилась мельница, дремля,  
Как ворон раненый...

**Окончательный вариант**

И старую главу их заслонишь...

... около корней их устарелых...

Скривилась мельница, насилу крылья  
Ворочая при ветре...

Как изменился смысл каждой фразы после правок?

-----  
-----

Почему, по вашему мнению, Пушкин предпочел окончательный вариант?

-----  
-----

Тема урока:  
Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина

Лист №7

Сравнительный анализ

Сопоставьте изображение природы в стихотворениях «...Вновь я посетил...» и «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Заполните таблицу.

Положение	«...Вновь я посетил...»	«Брожу ли я вдоль улиц шумных»
Образ природы		
Эмоциональная окраска		
Связь с человеческой жизнью		
Вечность природы		
Роль в раскрытии идеи		
Настроение произведения		



Какие общие мотивы в стихотворениях «...Вновь я посетил...» и «Брожу ли я вдоль улиц шумных»?

-----  
-----

**Тема урока:**  
**Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина**  
**Лист №8**  
**Вывод**

Почему тема жизни и смерти занимает центральное место в философской лирике Пушкина?

---

---

---

---

Как меняется отношение поэта к жизни и смерти в разных стихотворениях?

---

---

---

---

Почему можно сказать, что в стихотворениях Пушкина размышления о смерти неизбежно связаны с размышлениями о жизни?

---

---

---

---

