Тема урока: Борис Пастернак «Опять весна».

Цели урока:

Образовательные:

 познакомиться с творчеством Бориса Пастернака.

продолжить обучение выразительному чтению, как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

Развивающие:

организация эмоционального читательского восприятия текста и формирование умения воссоздавать картины, нарисованные автором;

формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умений находить их в тексте и воспроизводить в своей речи;

Воспитательные:

формирование положительной мотивации к литературному чтению;

воспитывать умение видеть и замечать прекрасное вокруг нас.

Планируемые результаты:

Предметные:

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

пользоваться приемами анализа текста:способствовать полноценному восприятию стихотворения детьми;учить понимать авторскую позицию;

находить ответы на вопросы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

 формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять
на протяжении всего урока; читать в соответствии с целью чтения

Познавательные УУД

 анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов

учителя (учебника);

 выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности

Коммуникативные УУД

 строить рассуждение и доказательство своей точки зрения, проявлять активность и стремление высказываться, осознавать цель своего высказывания;

 строить диалог, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;

Личностные:

 эмоциональное восприятие и способность к самооценке своей работы на основе совместно выработанных критериев.

Тип урока: открытие нового знания (комбинированный)

Методы: частично - поисковый; исследовательский; объяснительно –диалогический,метод проекта-буктрейлер стихотворений о весне разных авторов,,иллюстрирование:музыкальное,словесное,графическое.

Формы работы: фронтальная, работа в парах, групповая работа.

Оборудование урока:запись музыки П. И. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года».,выставка книг (стихотворений о весне) разных авторов, буктрейлер стихотворений о весне разных авторов, презентация о Борисе Пастернаке(резерв), видео «Наступила весна», иллюстрации детей к произведению Бориса Пастернака «Опять весна», презентация, карточки для словарной работы, конверты, сигнальные карточки для работы в группах: группа готова к ответу, группа просит помощи, тишина в группе, карточ-

ки:группа 1,2,3,4,5,6,7.,карточки 1,2.3,4 для каждой из семи групп.

 Ход урока.

 Эпиграф к уроку:Стихи не пишутся – случаются
Как чувства или же закат…

*А. Вознесенский*

:

**1.Мотивирование на учебную деятельность.(1 минута)**

**На доске эпиграф к уроку.** Я читаю.

-Ребята, сегодня на нашем уроке чтения у нас гости, это учителяшкол города Торжка. Начинаем наш урок, на партах у вас листы самооценки, работаем с ними в конце урока.

**2.Актуализация знаний.(4 минуты)**

-Ребята,посмотрите слайды, послушайте музыкальное произведение и приготовьтесь ответить на мои вопросы.

**Слайд –шоу «Наступила весна».**(2 минуты)

-Красиво?

-Какие чувства вызывает у вас прозвучавшеемузыкальное произведение?

*-Чувство радости.*

-А кто написал это музыкальное произведение?

-*Петр Ильич Чайковский.*

- Почему именно эти картины на слайдах?

*-Музыка посвящена времени году - весне.Многая музыка хорошо накладывается на картины.*

-Да, ребята ,это музыкальное произведение написал великий композитор Петр Ильич Чайковский. Его альбом «Времена года». Апрель.«Подснежник».

- А картины таких художников,как:**Алексея Кондратьевича Саврасова,Исаака Ильича Левитана и других авторов.**

- Так чем же человек может передать свои чувства?

-*Изображением на картинах, в музыкальных произведениях,в поэтических произведениях.*

-А как называются такие картины? (Пейзаж)

-Давайте вспомним стихотворение о пейзаже.

-Кто хочет рассказать это стихотворение?

*-Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ПЕЙЗАЖ.*

Вывод:Мы начали наш разговор о творчестве:поэтическом, художественном, музыкальном. Все они могут совмещаться .И сегодня мы это докажем.

Так вот, ребята, послушайте (включаю слайд 1)

Самые счастливые люди-

которые умеют

слушать и слышать голоса природы,

отвечать на них улыбкой,

хорошим настроением, раздумьями, стихами.

 Виталий Бианки

**3.Целеполагание, постановка проблемы.(3 минуты)**

 -Как и почему вы так думаете, о чем будет сегодняшнее произведение?

*-О весне, потому что мы музыку о весне слушали.Картины, изображающие весну рассматривали.*

-Откройте содержание учебника и определите тему сегодняшнего урока.

- *Борис Пастернак «Опять весна*»( включаю слайд 2)

-Поставьте цели сегодняшнего урока.

*-Научиться читать выразительно, показать знания текста, услышать о чем хотел сказать автор,увидеть весну, ее красоту,. понять чувства поэта, познакомиться с новыми словами.*

Да цели нашего урока:(включаюслайд 3)

1.Познакомиться с творчеством Бориса Пастернака.

2.Провести анализ текста стихотворения, в т. ч. познакомиться с новыми словами.

3.Работать над техникой чтения и выразительностью чтения.

Вывод: -Так вот мы сегодня будем учиться слушать и слышать природу с помощью стихотворения Бориса Пастернака «Опять весна».

-Ребята, запомните наши с вами цели, в конце урока мы к ним вернёмся, и посмотрим,достигли ли мы их.

**4. Поиск путей решения проблемы.Решение проблемы.Коррекция.**

а)Об авторе.( включаю слайд 4,фото автора)**.( 3 минуты)**

-Сейчас вы работаете в парах. Приготовьте листки об авторе. На листках необходимо прочитать материал об авторе и отметить знаками, что знали, что узнали, что заинтересовало вас о нем.

Работа со знаковой системой. Инсерт.

Что знали?- галка

Что узнали? - ?

Что заинтересовало?- !

Мама будущего поэта была известной пианисткой и с детства сумела привить маленькому Борису любовь к музыке. И он увлёкся музыкой, буквально влюбился в неё. Сам сочинял музыкальные произведения и даже мечтал о композиторской деятельности. Так было до 11 лет. Но в жизни часто всё меняется. Нам Борис Пастернак известен как поэт, необычный поэт.Бывает поэзия описательная (описывает явления природы, происходящие действия, события), а бывает поэзия необыкновенно чувственная. Такая поэзия называется **метафорической**.Творчество Бориса Пастернака - метафорическая поэзия.

Вывод.

-Ребята, что знали об авторе?

-Что узнали о Борисе Пастернаке?

-Что вас заинтересовало?

-Молодцы.

б) Работа по иллюстрациям, нарисованным детьми.(включаю слайд 5)

-Я приготовила для вас следующее задание, обратите внимание на слайд.

-Узнали иллюстрации? Да,одной нет. Почему, узнаете попозже.

Приготовьте зеленые листки.

В течение двух минут вам необходимо записать предложения, словосочетания по иллюстрациям на слайде, те которые мы можем использовать в дальнейшей работе. Проведите черту на вашем листе.(Все оживает, воздух дышит весной, природа живая, бежит ручей, шумит вода, природа улыбается)

 Работа в парах.Физкультминутка.(на 13 минуте-**15 минуте**)

-Сейчас вы пойдете по классу, образуя пару(в паре поднимают руку и образуют крышу дома),см**о**трите ,что написано у соседа, а он у вас, если вам понравилось его предложение или словосочетание, запишите его под своим. В данном случае списывать можно. Чтобы удобно было писать, возьмите учебники. Музыка(Чайковский П.И. Апрель.) заканчивается,образуете следующую пару, и так два раза. Если вдруг рядом оказались в паре с кем уже были, поднимаем руку и меняемся.

- Садитесь на свои места.

-Сейчас вы будете работать в группе.

-Напоминаю правила работы в группе( на слайде 6)(поворачивают стулья)

-А теперь задача, каждого из вас, прочитать ваши предложения и словосочетания вашей группе. И все вместе выберите самую красивую фразу, которая всем понравилась.

-Давайте прочитаем эти фразы вслух.

-Молодцы, мне понравились ваши словосочетания.

в)Я приготовила вам запись этого стихотворения в исполненииКамиля Ларина. Послушайте его.(**16 минута**)

**-** Что вы увидели?

***-****Увидели образ весны,*
-Что почувствовали?
*-Чувства смешанные: восторг и уныние, радость и грусть.*

-Хотите так научиться читать это стихотворение?

г)Словарная работа**.(5 минут)**

-Чтобы научиться читать выразительно,надо понимать все слова в стихотворении,прочитайте стихотворение вполголоса, попытайтесь проникнуться чувствами, которые испытывал поэт. Читают первые номера. Та группа, которая готова, показывает сигнальную карточку.

- Какие слова непонятны? Кто знает значение этого слова? Подойди к доске, найди значение этого слова. Прочитай.

обрывки речей- недослышанное;

сызнова- вновь, снова.

запруда—плотина,перекрытие

чародейство-волшебство
телогрейка –шуба,пальто

косынка-платок

 стан –тело,часть тела(спина)

 овраг-углубление в земле
безумолку-без остановки

бред торопливый- быстрый шепот
полубезумный болтун-тот, кто много говорит

чад – дым

быстрина- участок речного русла, где вода течет быстрее

круча-насыпь

пригвождена- прибита.

Давайте обратимся к толковым словарям. Артем, прочитай.(Индивидуальная работа)

*-Дети читают примеры слов из толковых словарей Ефремовой и Ушакова.*

[**Современный толковый словарь русского языка Ефремовой**](https://dic.academic.ru/contents.nsf/efremova/)

**Без Умолку**

**1.**Ни на минуту не прекращая разговора (*о человеке*).

***2.*** Не умолкая, не переставая издавать звуки (*о птицах, насекомых*).

[**Толковый словарь Ушакова**](https://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/)

**ЧАД**

**1.** Дым, вонь от недогоревшего угля .Угореть от чада. Кухонный чад.

**Толковый словарь Ушакова**

**КРУ́ЧА**- Круто обрывающееся возвышение, крутой обрыв.

Молодцы.

-Какие изобразительные средства языка вы знаете?

**д)Повторное чтение стихотворения .( на 22 минуте- 25 минуте)**

**е)**Достаньте из конвертов карточку №1. Прочитайте задание,

прочитайте еще раз стихотворение, вам читают 2 номера)

*-Сейчас вы читаете стихотворение в паре (номера 1 и2,3 и 4),расставляя логическое ударение, обращая внимание на все знаки препинания. Поправляете того, кто прочитал неправильно.* ***Если время позволит.***

Выполните задание в группе:

Выпиши из текста олицетворение(или метафору),кульминацию (1- Прокшин,2 группа-Тимофеев)

Контраст,кульминацию(3-Обрядов, 4 группа-Зота)

Звукопись (5- Якушов,6-Флотская,)

 Повтор- (7-Корешков ,Григорьева)

**ж)Анализ произведения –** смысловое содержание + анализ литературных приёмов.(**25-32 минуты**)

 Борис Пастернак создает образ, который отличается непредсказуемостью, стихийностью. У Пастернака весна будничная, скромная, в косынке и телогрейке. Но она и весна-снегурочка, красивая, хрупкая, как любое чудо.

(Возвращаюсь к иллюстрации.Вывешиваю ее на ватмане.)

 Давайте, попытаемся разобрать каждую из строф стихотворения. В первой строфе, что хотел до нас донести автор? (Что наступает весна)

- Ваня, начинай читать 1 строфу,а мы посмотрим соглашаться с тобой или нет.

**Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой прошлогодней?
Ах, это сызнова, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.**

**Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.**

-Что для поэта наступление весны? Это обычное повторяющиеся из года в год? Или это чудо, которое происходит прямо на глазах. Подтвердите свои ответы строчками из текста.

-*Для поэта наступление весны одновременно и обычное.повторяющееся каждый год явление, и чудо, которое происходит прямо сейчас. Обычное действие: «слышал уж как то порой прошлогодней,» «это как в прежние времена», «это как прежде». Новое чудо: «ах это сызнова,верно,сегодня», «это поистине новое чудо», «это. снова весна»).*

**-**Как вы понимаететакую строку ?

*Вышел из рощи снова ручей...*

-Какой прием использует автор стихотворения?

*-Это метафора,олицетворение (скажут дети)*

Метафора включает в себя олицетворение.

Метафора- это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления скаким-либо другим на основании их общего признака.

Олицетворение-наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека .

Звукопись - применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи. В частности, средствами языка могут воспроизводиться изображаемые в тексте неречевые звуки.

**-** Как вы понимаете?Сдвинула льды и вздулась запруда?

 *– движение, динамика, сила и мощь водного потока. Вода сильно бьет.***-** Это поистине новое чудо… В чём же состоит это чудо?
***-****Происходящее вокруг – это и есть чудо. Это необходимо увидеть и прочувствовать.*

**-** Это её чародейство и диво…

*- Это метафора***(**Действие чар, удивляющее всех).

Посмотрите снова первую строфу. К какому ещё приему прибегает поэт,чтобы передать волнение своего героя? ( к повтору)

А сейчас Денис прочти первую строфу вслух, передав взволнованность и восхищение.

**Это она, это она,
Это ее чародейство и диво.
Это ее телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.**

 **Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льется безумолку бред торопливый
Полубезумного болтуна.**

Что узнаем из второй строфы? Как выглядит Весна. Может быть и Снегуркой, а может быть скромной девушкой.

-Прочитай Вероника 2 строфу, расставляя логические ударения.

-Найдите повторяющиеся слова вначале строчек.

-Как вы думаете почему автор ,так часто повторяет слово это?

-Давайте, прочитаем мнение Миши и Кости.

-Настя,прочитай.

**-**Как вы понимаете строку ?Это её чародейство и диво…

*-метафора***(**Действие чар, удивляющее всех, Весна удивляет всех своими чарами).

-- Кого плечи, косынка, стан?
**-** *Девушки-Весны.*

**-**Какой литературный прием?

*-Олицетворение.*

**-**Как понимаете ?**-**Это Снегурка у края обрыва…
**-***Она должна уйти, уступить весне…*

**-***Это метафора.*

**-**Как называется литературный приём, при котором сталкиваются противоположности?

- Это *контраст.*

-Сейчас прочти Диана 2 строфу, показывая всё торжество весны.

-Прочитай Артем 3 строфу,расставляя логические ударения.

**Это пред ней, заливая преграды,
Тонет в чаду водяном быстрина,
Лампой висячего водопада
К круче с шипеньем пригвождена.**

 Прочитайте,где нашли звукопись.(К круче с шипением пригвождена.)

Что показывает звукопись?

*Шум воды.*

-Как понимаете эти строки?

Лампой висячего водопада
К круче с шипением пригвождена…

**-***Водопад сравнивается с огромной лампой, его мощный поток срывается со скалы с шипением, озаряет (освещает) всё вокруг.*

**-**Это тоже метафора .

-Найдите в тексте момент наивысшего напряжения. Прочитайте.

-Как называется такой приём?

-*Кульминация.*

Резерв.– Найдите рифмующиеся слова. Как они расположены? Зачем поэт использует разные рифмы? Что, с вашей точки зрения, лучше передает характер весны: использование одних и тех же рифм или разных? (В первой строфе два четверостишия. В них рифмуются первое и четвертое, второе и третье слова. Во второй строфе тоже два четверостишия. В первом по-прежнему охватная рифма, а во втором – перекрестная. Завершает стихотворение четверостишие с перекрестной рифмой.)

**6.Самостоятельная работа с использованием полученных знаний.(5 минут)**

а)Выразительное чтение стихотворения.

План анализа чтецов:

1.Были ли ошибки при чтении?

2. Выделены ли главные слова по смыслу и расставлены паузы?, 3.Правильно выбран темп, соблюдена нужная интонация?

4. Удалось ли чтецу передать чувства поэта?

Теперь, ребята давайте прочитаем всё стихотворение и постараемся передать все чувства и эмоции автора, восхищение и взволнованность,и конечно же торжественность весны. А вы внимательно слушайте, необходимо будет оценить своего одноклассника.

-*ученики читают, далее анализируем у кого получилось, а кому нужно постараться.*(Дети научены, *я бы поставил(а) оценку «5»,так как он читал или рассказал стихотворение выразительно, без ошибок, передавая чувства, соблюдая определенный темп, паузы, соблюдая логические ударения, определенный тон и т.д.)*.

-Хорошо, поставлю ему оценку «5».

**7.**[**Систематизация знаний**](http://pedsovet.su/metodika/6072_urok_systematizacii_znaniy_fgos)**.(37-40 минут)**

- Стихотворение Бориса Пастернака о весне, но оно не единственное в литературе. Многими поэтами написаны стихотворения о весне. Давайте послушаем эти стихотворения. Выступление подготовленных учащихся со стихотворениями.

 Выступает Диана. Оцениваю я.

 Также подготовила буктрейлер на тему «Весна».

**8.Домашнее задание.(41 минута)**

Домашнее задание будет для вас такое:

1. Научиться читать выразительно.

2. Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

3.Выучить стихотворение наизусть.

**10. Итог урока. Оценивание. (43-44 минута)11.Рефлексия учебной деятельности.**

Давайте вспомним цели урока, которые мы поставили вначале.

Скажите мне, достигли мы этих целей? Работаем с таблицей.

*Сегодня я узнал новые слова.*

*У меня получилось понять новые слова.*

*Было трудно читать выразительно.*

*Меня удивило, что могут совмещаться музыка, стихотворения и картины художников.*

*Было интересно разбирать стихотворение.*

*Теперь я умею читать выразительно.*

*( Цели)Мы научились читать выразительно.*

*Разобрали стихотворение.*

*Познакомились с новыми словами.*

Заполните листы самооценки.

Прочитай любое утверждение из листа самооценки.

Я поставила плюс, там где

находила средства художественной выразительности.

Я поставил плюс, там где ,у меня хорошее настроение.

**11. Хочу закончить свой урок, такими словами:(45 минута)**

И всё же жизнь продолжается, день сменяет ночь, опять весна… пробуждает природу, наши чувства…

Пусть в душе всегда звучит весенняя музыка
Звонкая, как журчание ручья,
Радостная, как пение птиц,
И нежная, как слова любви…

 И мы хотим вам подарить цветы, которые сделали сами.(дарим цветы учителям)(после звонка,можно)

Приложение.

Таблица для отработки выразительного чтения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Знаки препинания | Счет,выделение голосом | Обозначение |
| 1. | , | Раз | Одна линия вертикальная |
| 2. | . - : ; | Раз,два | Две линии |
| 3. | … ? ! | Раз,два,три | Три линии |
| 4. | Красная строка | Раз,два,три,четыре | Четыре линии |
| 5. | После прочтения заглавия | Раз,два,три,четыре,пять | Пять линий |
| 6. | . | Понижение голоса | Вниз стрелка |
| 7. | ? ! | Повышение голоса | Вверх стрелка |
| 8. | Слово,которое нужно выделить голосом | Логическое ударение | Слово |
| 9. | Интонация(Радостно,спокойно,оживленно,бодро,гневно,сердито, с насмешкой) |  |  |
| 10. | Сила голоса | Громко-тихо |  |
| 11. | Тон | Ласковый-тревожный |  |
| 12. | Темп | Быстро-медленно |  |
| 13. | Мимика,жесты | Улыбка, грусть на лице, как лежат руки |  |

ЛИСТ САМООЦЕНКИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия,имя учащегося)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока, вид работына уроке | + | \_ |
| Прочитал(а)стихотворение |  |  |
| Находил(а) средства художественной выразительности |  |  |
| Работал(а) в паре |  |  |
| Работал(а) в группе |  |  |
| У меня хорошее настроение(+) |  |  |

**«Опять весна» Борис Пастернак**

Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой прошлогодней?
Ах, это сызнова, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.

Это она, это она,
Это ее чародейство и диво.
Это ее телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.
Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льется безумолку бред торопливый
Полубезумного болтуна.

Это пред ней, заливая преграды,
Тонет в чаду водяном быстрина,
Лампой висячего водопада
К круче с шипеньем пригвождена.

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение

«5»-выполнено все 5 требований

«4»-3-4 требования

«3»-2 требования