

«Развитие творческих способностей учащихся в процессе урока музыки и внеурочной деятельности»

Музыка – могучий источник мысли
и ни с чем не сравнимое средство развития
творческих сил разума.

Н. И. Монахов.

Уроки музыки играют большую роль в формировании развитой личности. Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Все начинается с детства: первые шаги, первые слова, первые знания о мире. И оттого, как этот мир встретит маленького человека, возможно, зависит вся его дальнейшая судьба. В воспоминаниях учеников школьные годы навсегда должны остаться светлыми, добрыми, яркими.

Цель педагогической деятельности – разглядеть в каждом ученике личность, развивать то ценное, что заложено природой.

Необходимо сделать предмет «Музыка» интересным и привлекательным для учащихся, при этом максимально учитывая межпредметную логику учебного процесса и возрастные особенности школьников, через формирование слушательского интереса достичь повышения эффективности усвоения учебной программы, культурного уровня учащихся, воспитания у них эстетического вкуса и высоких нравственных качеств. Чтобы решить эту задачу, урок надо сделать современным. Как этого достичь?

Прежде всего использую в своей работе современные принципы педагогической техники и информационные технологии. На мой взгляд наиболее перспективными принципами педагогической техники являются достижения, изложенные Г. К. Селевко «Педагогические технологии на основе информационно – коммуникативных средств». Необходимо изменить роль ученика: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. С помощью использования современных технических средств, можно повысить мотивацию ученика.

Урок музыки – это урок искусства. Каким мне видится этот урок? Конечно же творческим. И поэтому проблема над которой я работаю, звучит именно так: «Развитие творческих способностей учащихся в процессе урока музыки и внеурочной деятельности». Моя главная задача - не погасить в ребёнке искру творчества, а соединить его обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями.

Основные виды музыкальной деятельности, которые способствуют развитию

творческих способностей учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности:

- 1 Слушание музыки
- 2 Исполнительская деятельность
- 3 Игра на музыкальных инструментах
- 4 Музыкальная грамота
- 5 Импровизация
- 6 Пластическое интонирование
- 7 Музыкально-ритмические движения

Помочь ребёнку раскрыться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть моя основная цель при обучении каждого ребёнка. Лучший способ для учителя развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них». В.Г.Белинский

Обновление содержания музыкального образования направлено на знакомство учащихся со стилями и жанрами современной музыки.

Это связано с потребностью и интересами школьников, для которых современная популярная музыка является важным компонентом в досуговой деятельности.

Использование ИКТ.

Казалось бы, предмет музыка, насыщенный чувствами и эмоциями несовместим с точным языком операционных систем.

Однако использование мультимедиа делает урок музыки более ярким, зримым, запоминающимся. На уроках музыки применяю анимацию, видеотрегменты, слайды, электронные варианты тестов.

Кроме преподавания в школе предмета «Музыка», важной частью моей деятельности как педагога является внеурочная деятельность, где продолжают развиваться творческие способности учащихся.

Итог творческих достижений– это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить всё своё умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений. Форма различная: праздники, конкурсы, музыкальные путешествия, утренники, муз. сказки. К каждому исполнению, выступлению стараемся подойти творчески: от продумывания костюмов до исполнительского мастерства. Награда за труд- аплодисменты зрителей.

«Творить - жить дважды». А.Камю.

На творческий поиск, импровизацию меня побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждом классе. Мудрость творчества заключается в том, что не надо "торопить" чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, ребёнок внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Рефлексия (от лат. reflexio - обращение назад) – анализ обучающимися собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности. Рефлексия позволяет приучить ученика к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Цель рефлексии не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

«Музыкальный тест» - По окончании урока детям предлагается оценить своё настроение по своеобразной восьмибальной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Нотки дети могут прикреплять на нотном стане. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на уроке. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное).

Рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Заключение.

Музыкальное воспитание должно строиться на органичном сочетании трех элементов: народной музыки, классической музыки и музыки современной. Смысл преподавания музыкального искусства в школе заключается в том, что, занимаясь музыкой, дети находятся в процессе активной творческой деятельности. Они сами поют и сами играют, приучаясь не только воспринимать красоту музыкальных произведений, но и трудиться, создавая ее «своими руками». Активный характер занятий музыкой учит лучше видеть окружающую жизнь и понимать собственный духовный мир. Занятия в хоре вырабатывают у детей чувство ответственности за коллектив, в котором они участвуют. Кроме всего этого, занятия музыкой воспитывают в учащихся очень важное понимание того, что неточное, неаккуратное, фальшивое никогда не может быть ни хорошим, ни красивым. Они на своем опыте убеждаются в том, что эти два понятия внутренне связаны между собой.

В заключении хочу сказать: я стараюсь научить детей мыслить, чувствовать, сопереживать, ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщить к высшим духовным ценностям. Через общение с искусством музыки ребенку легче понять себя и найти свое место в мире, у детей развивается не только интеллект, но и формируются духовно-нравственные ценности.

Закончить хочется словами В. А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»

