

## Тема: «Приёмы формирования читательской грамотности».

Учитель русского языка и литературы

Базарова Н.В.

Читать – это еще ничего не значит;

что читать и как понимать читаемое –

вот в чем главное дело .

К. Д. Ушинский

**Цель:** представить систему работы по формированию читательской грамотности на уроках литературы посредством определенных методических приёмов.

Умеют ли наши учащиеся читать? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Читать написанное, произносить буквы, слоги, слова – умеют. Но читать вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, – далеко не все, ведь «уметь читать» и «уметь читать грамотно» – это не одно и то же.

Что такое «читательская грамотность»? Традиционно под грамотностью понимают степень овладения навыками чтения и письма. Термин «читательская грамотность» появился в российской педагогике в начале 2000 гг.

Слово «**грамотность**» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексия (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

В настоящее время под этим понятием подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами. **Читательская грамотность** – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов: беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения;

поиск информации и ее извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией. Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по формированию читательской грамотности опирается не только на сам текст, это и умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы.

**Читательская грамотность состоит из системы следующих аспектов:**

- беглое чтение;
- толкование текста в буквальном смысле;
- оценка языка и формы сообщения;
- поиск информации и ее извлечение;
- преобразование данных от частных явлений к обобщенным;
- формулирование основных идей и выводов;
- общее понимание текста;
- размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.

Все эти навыки взаимосвязаны между собой. Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст. Под ней подразумевают умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, видеть «зазоры» между авторским изложением мыслей.

Текст для проверки читательской грамотности может быть 2 типов: сплошной (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция) и не сплошной. В последнем случае включаются различные виды изображений (иллюстрации, таблицы, графики, карты, заполненные формы). Визуальные материалы могут быть предложены и отдельно.

**По стилю применяют тексты следующих видов:**

- научные;
- деловые;
- художественные;
- технические;
- публицистические и другие.

Чаще всего для диагностики читательской грамотности используются повествования, объяснения и описания. Наиболее важными качественными параметрами текстов являются их последовательность и связность.

Все мы знаем, что успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы.

Я покажу несколько эффективных, на мой взгляд, приёмов работы с текстом, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся школы.

## **Прием – «Словарики»**

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом. Данный прием я использую в 5-6 классах, т.к в основном у детей слабый словарный запас и значение многих слов дети не знают.

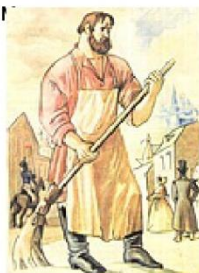
## **Приём «Письмо с дырками».**

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний, а также для «работы над ошибками», если текст не был понят правильно ранее.

Пример: И.С.Тургенев «Муму»

### **Прием “Письмо с дырками”**

- Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был ....., мужчина ....., сложенный богатырем и ..... . Барыня взяла его ....., где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым ..... мужиком



## **Приём «Досье на писателя»**

Данный приём я использую, для подготовки и изучения новой темы. Я предлагаю обучающимся найти информацию, интересные факты о жизни и творчестве, того или иного писателя. Информацию дети представляют в виде проекта и защищают его во время изучения новой темы.

### **Приём «Создание викторины».**

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование.

### **Приём «Видеофрагмент»**

Данный приём, как правило использую для мотивации к прочтению того или иного произведения. Использование видеофрагментов на уроках очень большая помощь, потому что, как говорится, лучше один раз увидеть, так как в основном у наших детей очень бедный словарный запас и узкий кругозор.

При использовании на уроках литературы указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления, которые являются важными составляющими понятиями «читательская грамотность».

Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, видео вытесняют чтение, как познавательную и художественно-эстетическую деятельность. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной культуры и справочно-познавательной литературы, возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в борьбе с неграмотностью, современная школа вынуждена выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.